

# L'Humanité.fr

## Spectacle musical. Anne Baquet monte en gamme

Gérald Rossi  
Jeudi, 22 Juin, 2017  
Humanite.fr



"Soprano en liberté". Pas seulement un tour de chant, un spectacle musical de bout en bout, interprété par Anne Baquet. (Photo Michel Lys)

**La soprano fait ses gammes tout l'été, accompagnée par un piano et beaucoup d'humour, avec des textes écrits spécialement par des amis, et une mise en scène d'Anne-Marie Gros. Rafrichissant.**

Un impossible bibi sur le crâne, de tulle blanc, qui fait penser à une immense chantilly d'où émerge quelques plumes de la même virginité. Une cape rouge luciférien sur le dos, qui la dissimule en partie. Un bustier et des manches noires, un jupon bordé d'argent. Voilà, quand la lumière (réglée par Jacques Rouveyrollis) glisse sur le plateau, comment se présente Anne Baquet. Couchée au sol, sous le piano ou presque. Une mise en scène d'Anne-Marie Gros qui annonce quelques autres espiègleries. Et les promesses sont tenues.

Le titre : "Soprano en liberté" avait prévenu. Et Anne Baquet s'en donne comme l'on dit à cœur joie, une expression qui ici convient à merveille, tant la chanteuse a le souci de faire partager sa bonne humeur. Avec la participation malicieuse au clavier de Claude Collet. Laquelle sera remplacée au cours de l'été par Christophe Henry puis Grégoire Baumberger.

Et le spectacle n'est pas à proprement parler un tour de chant, même si il en a l'apparence, car les styles sont assez mêlés, mais il est musical de bout en bout. Avec quelques accessoires, qui aident à développer l'imaginaire. On ne peut manquer d'évoquer par exemple le mannequin de couturière qui vêtu d'un imperméable de la plus belle facture policière devient l'inspecteur Derrick de la série télé qui ravit toujours aux heures vespérales les maisons de retraite. Un Derrick dont Anne Baquet chante la vie secrète. La nuit, il sort en collant rose à la recherche d'un garçon à aimer...

### **Avec la plume d'un François Morel facétieux**

Un amusant délire né sous la plume de François Morel. L'humoriste a ainsi signé quelques-uns des textes de la soirée, et « près de 70 % de ce que nous jouons est du à des amis » explique la soprano qui excelle dans le registre facétieux. Outre Morel, on retrouve Marie-Paule Belle, John Lennon et Paul McCartney, Georges Moustaki, mais aussi Frédéric Chopin, ou encore Charles Gounod. Car dans cet univers baroque, Anne Baquet n'oublie pas qu'elle sait avec bonheur pousser la note.

Et l'on s'en voudrait de ne pas évoquer le final. Il n'est pas question de suspense, et de toute façon l'inspecteur Derrick est déjà loin. C'est Juliette qui permet un salut haché de rires, avec "O casseroles , ô faussets" un savoureux opus qui nécessite, pour bien faire, de chanter faux. Tout en se moquant de quelques confères et consœurs qui sans le vouloir, eux « en mettent quelques une (des notes) en dehors » comme il se dit dans le métier. Monde cruel.

"Soprano en liberté" jusqu'au 27 août au [Lucernaire](#) (rue Notre-Dame des Champs, Paris 6e) à 21h et 19h le dimanche. Renseignements et réservation au 01 45 44 57 34.